



Scan By MAN

مِنْ مَنشُورُات وَارِ المُطبُّوعَاتِ المُصَوِّرة



شياع فو أرجاء العسّالمرالعسُرَبي

ملابعة وكالال المطبوعات المنطقة مثن . ٢ - ل تفندُّر عَن دَار المطبوعات المنطقة مثن . ٢ - ل

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز مديرة التحرير: ليليى شقيال المدير المسؤول: الياس الديري

الخصط: ناصر ماجسد الترجمسة: هيلدا ميخائيل السرمسم: جسيرار دهان

ت ملافت رد

لبنسان : ٥٠ ق٠٠٠ - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق٠٠٠ - العسراق : ٥٠ قاسا - الملكة العربية قاسا - الملكة العربية السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ قلسا - السودان : ٢ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما - الجزائر - قرنك جديد - تونس : ٥٧ مليما تونسيا - المقرب : ١ درهم ،

الابشتراك

في البنان : ٢٠ ل مل السنة الواحدة ،

١٠ ل٠ل، السنسة اشهبر ،

ه ل ال اللهام الثلاثية البهام ،

ني المفارج: ج، ع، س، : ٢٥ ل، س، -

الاردن : ۲٬۵۰۰ دینـــار ــ

المعراق : ۲۴۵۰۰ دینـــار ــ

الملكة العربية السعودية : . } ريال _ الكويت _ ٣ دينار

_ قطر والبحرين : ١٠ روبية _

3. 3. 4. : 13. 4.

التحرير ثارع الجمراء حيثى مركز صياغ -بسيروت

تلفون : ۲٤٠٤١٠/١/۲ — ص.ب ۲۹۹۱ — بسيروت

تلفرافيا : سوبرمان





(٢) ١٩٦١ حبيع حقوق الطبع والتشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالإتفاق مع صاهب الامتياز

سيطاب وايات ... فيجيب ... ويهديات ما يعرصات







































سنطاب رأيك ... فتجيب ... ونهديك ما يفرطك.





















وبعد فترة ...



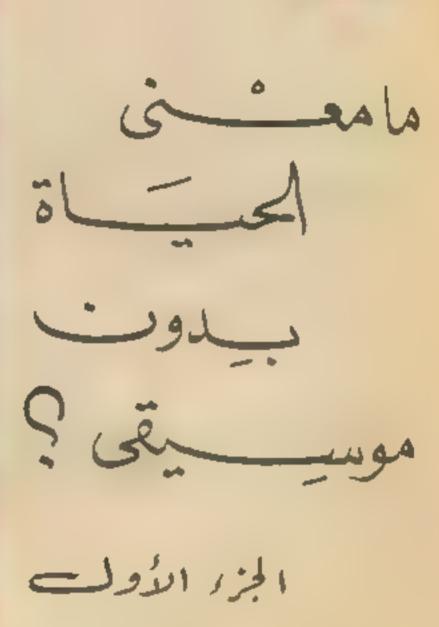














المدرسة على الابواب ووالصيسف ذهب مودعا باحلسى الاماني وأقسى الحسرات و غايامه الجهيلة بما نيها مسن راحة واسترخاه ولا تزال تشد النفس الى أنعم ذكرياتها على الشاطى وفي الجبال ومركزا الكثافة البشرية الهائلة في موسم الراحة والاستجمام وتخزين الطاقات وتحضير النفوس لموسم جديد يزدحم بالمثاريع ويغص بالنشاطات على اختلاف أنواعها وغلى ان هناك تسليات وفيرة كنسا نغوص فيها ابان الصيف المودع: نزهات وسمره رحلات والعاب عجيبة غريبة واسفار ووهم والتي والعاب والتي اللاقت الارخص والتي السفور والتي والمنار والتي والتي والتي والتي والتي والتي والتي والتي

لم تكن لتغارق أحدا منا في حلمه وترحاله ، في البيت ، في السيارة ، في نزهات المسي الطويل في الاسيات المسيات الصاخبة بالبرودة والبرد ، في كل شيء ، هي الموسيقي ، النها حقا الذي ما عدنا نستطيع الاستفناء عنه الذي ما عدنا نستطيع الاستفناء عنه الظروف ارهاها وتوترا ، ، ، الطروف ارهاها وتوترا ، ، ، ، السيف التي لا تنسى ، ، السيف التي لا تنسى ، ، والبحر المواتية على أعطاف الرياح التراق هادى، جميال ، ، ، والإشرعة الترافية على أعطاف الرياح

المزيدة الراقصة على مسرح اليه رقصة باليه لا تنتهي الا في حدود الانق اللازوردي ووه على الشاطئ المسبك بعجين الرمال ، كانت تنبعث أخلاط من الموسيقى « الكوكتيل » ، موسيقي « الجوك بوكس » والراديوات التي قلما فارقت طالب راحة ووعلى جنون كمل الالحان راحة و وعلى جنون كمل الالحان الموسيقى العالمية ووفي مهرجان الموسيقى العالمية ووفي مهرجان الموسيقى العالمية وووي مهرجان الموسيقى العالمية وووي مكل مغيب والموسيقى وأمعام ووكل لحن دكرى المنيا وسيقى وأمعام ووكل لحن دكرى البهم حياة ودنيا بكاملها وو

يتبع

تظلمل خسط سير الامواج الملونسة

به عند رأيند . . فتحيد و نهابلك ما يغرطك.



الرئيس بورقيبة يزور آثار فرطاجة التي أقيمت بقربه مدبنة تونس

كانت مدينة قرطاجة ، وهي أحسدت المستعمرات عهدا في شمالي المريقية، أنشط المدن الفينيقية واكثرها ازدهارا وعمرانا •

وتقول الاساطير ان تأسيسها يعسود الى عام ١٩٨ ق٠م ، وان مؤسستها كانت الاميرة « ديدون » أو «آليسا» أخت « بيغماليون » ملك ضور والتي أصبحت نيمسا بعسد الهة المدينسة الحارسة .

كانت قرطاجة مركزا فيئيقيا تنبعث منه مختلف التيارات الحضارية في غربي حوض البحر الابيض المتوسط، وقد نبت تجارتها واتسعت بحيث انها أصبحت المنافسة القوية لمدن البلاد الأم صيدا وصور) التي كانت قد

شارنت ، في هذه الحقبة من التاريخ ، على الانول • وقد السبعت تجسارة ترطاجة وتويت سيادتها السياسية حتى انها اصبحت متسعمة الحسدود واسعة الارجاء ، تمتسد من حسدود « قيريني » (ليبيا حاليا) الى « أعمدة هرقل » (جبل طارق) ، وتشمل ، فيما تشمل ، جزر الباليار ومالطة وسردينية ومستعمرات اخرى منتشرة على شواطىء اسبانيا وفرنسا ٠ على أن اتساع الرقعة الجغرافية التي كانت تحكمها قرطاجة ، كان لا بد ان يضمها وجها لوجه آمام قوة جديدة ناشئة في أو اسط حوض البحر المتوسط وهي روما وكان لا بد لهاتين القوتين من ان تصطدما حول قضية خطيرة

هي: السيادة البحرية • ذلك لأن اساطيل قرطاجة كانت تعتبر المتوسط بحيرة خاصة بها ، وكانت قد وصلت الى مركز تنوة يجعلها نتنول للرومان انه لا يحق لهم أن يفسلوا ايديهم بمياه المتوسط دون الحصول على اذن من قرطاجة ؟! وقد بلغ الصراع بين هاتين القوتين ذروته عندما أقدم ملك قرطاجة « هنيبعل » عام ۲۱۸ ق٠م ، على مهاجمة الرومان في عقر دارهم • كان هذا حلما يراوده ويدغدغ خياله ردحا من الزمن ، وقد وقف حياته لتحقيقه • فسير جيشه نحو ايطاليا عن طريق اسبانيا متسلقا جبال الالب الشاهقة لينقض على روما العنيدة من الشمال • وقد ظل على مدر ايطاليا مدة ١٥ سنة يشن على الرومان حربا شعواء لم تسلم منها روسا تقسها ٠

غير أن نهاية هنيبعل ، القائد الشاب ، كانت قد قربت ، فقد استدعته قرطاجة ليذود عنها غائلة الحرب ، فعاد لمقابلة جيوش الرومان ، لكنه غلب على أمره في موقعة « زاما » المشهورة ، غربي قرطاجة ، وفي عام ١٩٦ هرب الى صور ،

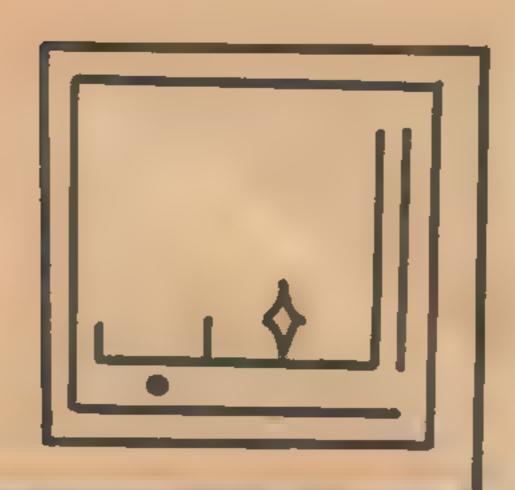
ومن هنساك التحسق بالقائد « انطيوخوس » السلوقسي ، ملك سوريا ، ليكون له عونا في حربه ضد روما عدوة قرطاجة اللدودة • واكن النجاح لم يكن حليفه • وعندما سدت

في وجهه منافذ الهرب ، فضل الانتحار بالسم • وكان ذلك في اسيا الصغرى عام ١٨٣ • وآخر كلمات تفوه بها هذا العسكري الشهيد كانت : « أن موتي سيوفر على الروسان مؤونة انتظار ميتة رجل طاعن فئي السن كانوا يكرهونه » •

ولم يكن نصيب قرطاجة بأوفر حظا من نصيب قائدها العظيم في الحياة • نعم ، انها استعادت فورا قوتها بعد الهزيمة ونعمت بشيء من الوفر والازدهار ولكن هذه الحيوية ذاتها التى أبدتها قرطاجة تركبت في نفس القائد الروماني « كاتو » ، وفي نفوس غيره من مادة الرومان، انطباعا حاقدا، جعل شعار هم الأول: « يجب ان تزول قرطاجة من الوجود » • وقسد أز الها الرومان فعلا من الوجود • ففي سنة ١٤٦ ق٠م، احرقها الرومان ، وظلت النار مشتعلة فيها مدة سبعة عشر يوما ، حتى ان معالم موقعها الجغراني طمرت بركام من الرماد والخرائب ، وأعمل المحراث فيه كأنه حقل يفلح ، ولعنوا الأرض التي كانت

تقوم عليها المدينة الباسلة ولو حاولنا اصدار حكم على الرومان، وحتى وان كان حكما يقوم على عرف تلك العصور ومقاييسها ، فانتا لا نتمالك عن القول: ان قسوة الرومان تلك لم تكن لتشرف اسمهم على الاطلاق و الاطلاق و الاطلاق و المدى

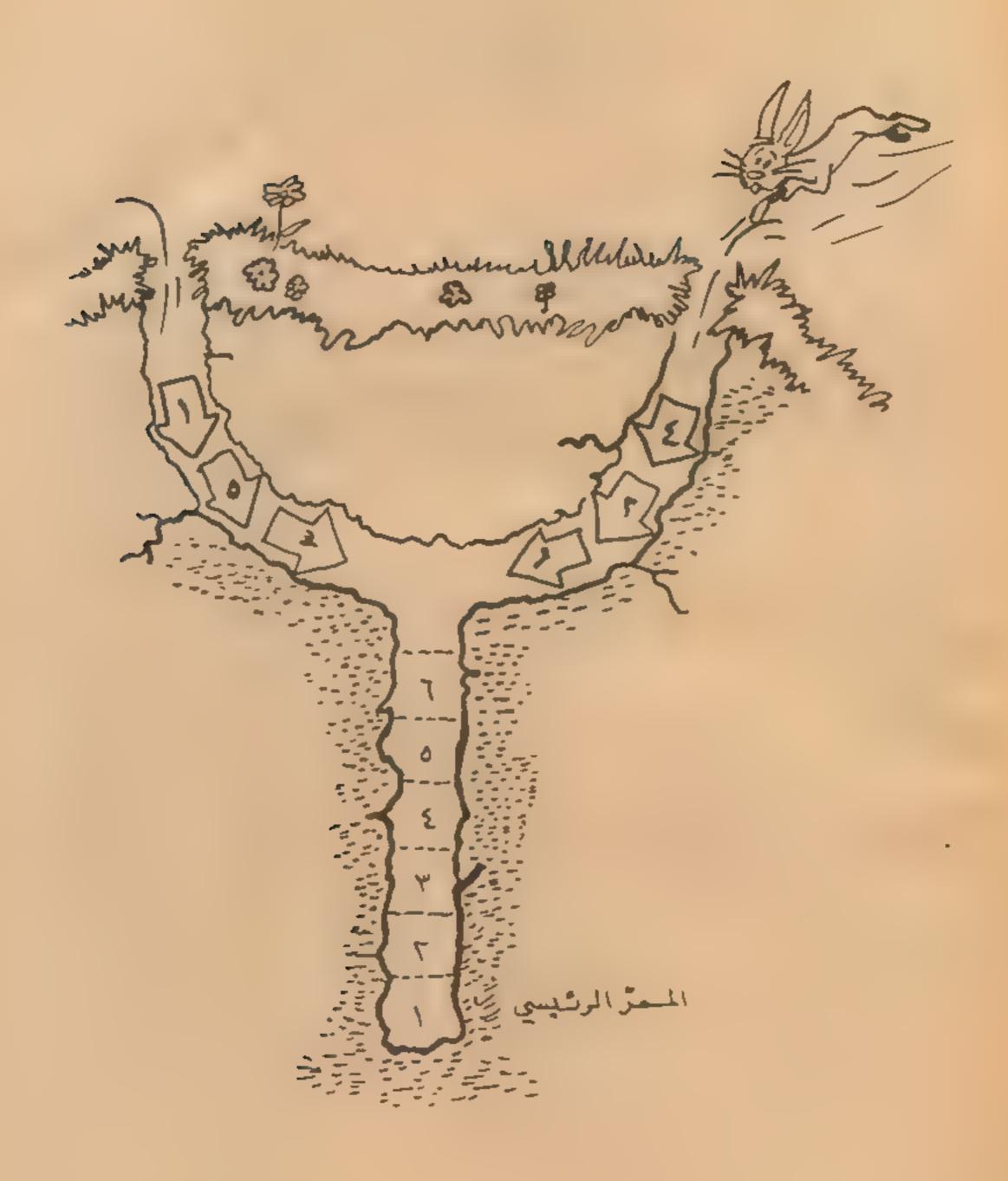
اعداد: سمير سليمان



معطلسب الانسر المسلة المعهد المسادر المسادر الاخراب والأوال والمرافعة الأوالي المسادر المال المرافعة المرافعة

ين خار دوم ۲ في المعرا الرئيسي من دوم ۵ ورقم ۲ و يامي المعرا الرئيسي و الا المعرا الايمن ورشم ۲ إلى المعرا الايسر يشمه وشم ه ورقم المعرا الرئيسي رئيمه بالمتولي وسم الرئيسي يريمه بالتولي وسم

اجراب:



D D D D D



أجدهما القارسي اوسوالد" ..















سنظلب رأيك ... فتجيب ... ونهديك ما يضرحك .

والأن ابدا!!





















انثوب من الدروع ... وبيدو

الل وكانه ... وكانه ...







سنطاب رأيك ... فتجيب ... ونهديك ما يفرطك.

















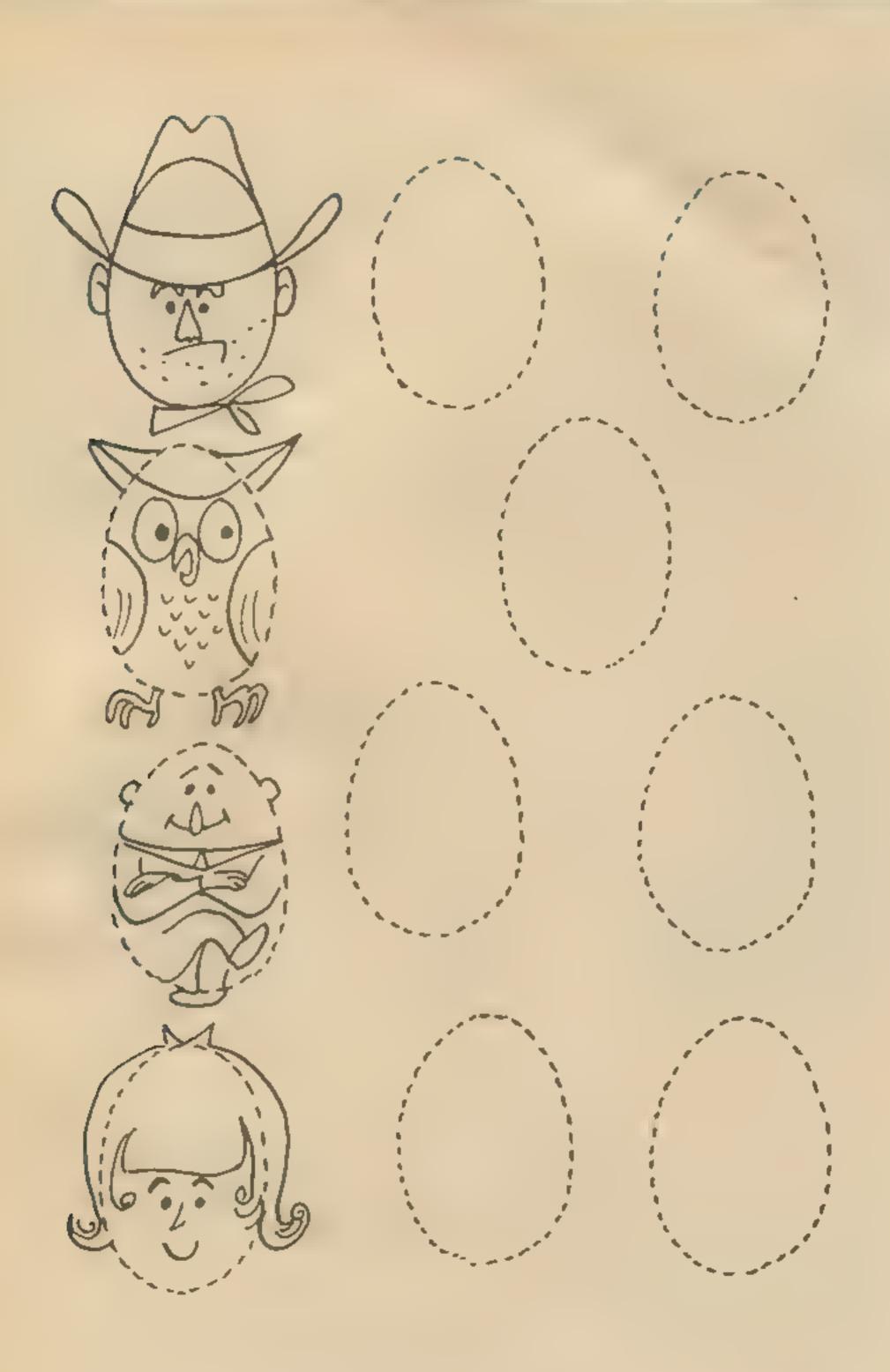




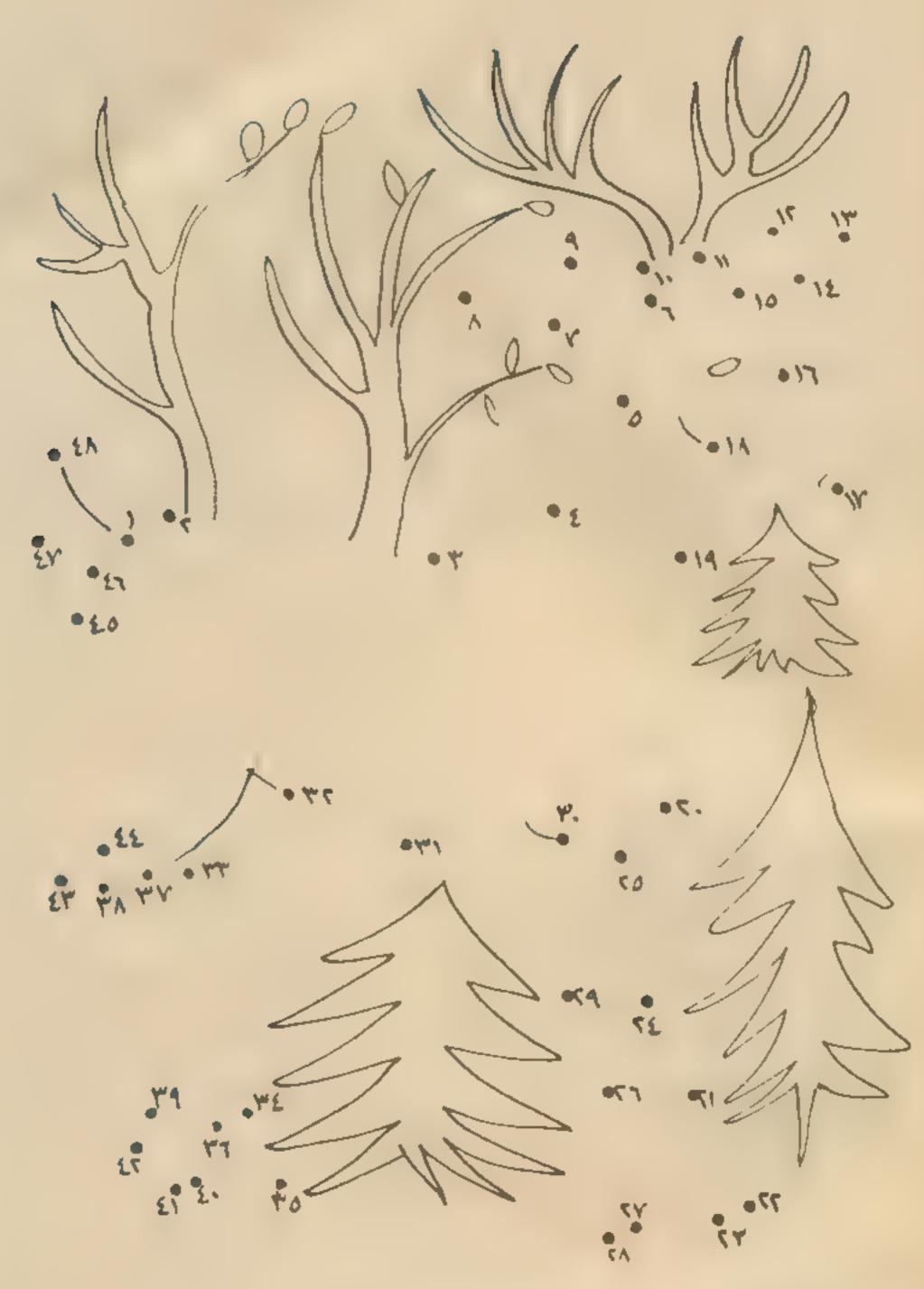








أُرْسِم ولوَّنْ على هذه الدِّشكال البيضوية الموجوه والحيوانات التي تعجبك .



صل الأرقام بيعنها البعض من ١ إلى ٤٨

سنطاب رأيك ... فتجيب ... ونهديك ما يفرطك.



قال رجل لخادمته الصغيرة: اشتسري بهذا القرش زيتونا وبهذا القرش جينا. وبهذا القرش جينا: لماذا وبهد قليل عادت وهي تبكي فسألها: لماذا تبكين أ فأجابت القد اختلط القرشان فسلا ادري بأيهما اشتري جبنا وبأيهما اشتري زيتونا أ



القاضي: حكمت عليك المحكمة بالموت حرقا فماذا تطلب قبل التنفيذ؟ المجرم: اطلب الاطفائية :

سقط احد البنائين من اعلى البناية وقبل وصوله الى الارض شاهده الشرطي فقال له على الفور : خذ يبينك ، خالد عبدالله المبد الوهاب الملكة العربية السعودية : الرياض



ذهب قروبان السي السينما فوقفا امسام شباك التذاكر ويبدو أن شباك التذاكر ويبدو أن شباك التذاكسر كان ضخما أما كوته فكانت صفيرة ونسأل الأول الثاني إيا الله كيف دخل هذا الرجل في الكوة الصغيرة ؟ فقال الثاني إيبدو انهم احضروه صغيرا وردوه في الداخل!

ذهبت امراة الى بائع احذية وسالته عن حذاء غريب لم يبع مثله من قبل ، فقال لها ان عندي حذاء غريبا جدا يعود الى عهد لويس الرابع عشر ، فأعجبت بالجذاء كثيرا ولما لبسته وجدته ضيقا فقالت له : ان هذا الحذاء ضيق ، هل عندك اكبر منه قليلا مئلا حذاء من عهد لويس الخامس عشر ؟ مئلا حذاء من عهد لويس الخامس عشر ؟

وقف ظريف بخطب في جمع حاشد واذا بسيدة قبيحة تقف وتقاطعه قائلة : لو كنت زوجي لدسست لك السم ، فرد عليها قائلا : لو كنت انا زوجك لشربت ذلك السم وحدي ، .

صدیق سوبرمان علی مصطفی مصطفی لبنان ــ طرابلس •



عدنیزی المتدارئ السم ستکن لدیك طهراف آو فد كرة أو قصه شرید أن منشرها لك ؟ (بعث لمنا بها مع مهورتك إلى العنوان التالي: عذبيذي سوبهرمان _ ص. ب ٤٩٩٦ ـ بيرون . منظب رأبك ... فتحيب . ونهديك مايفرطك .

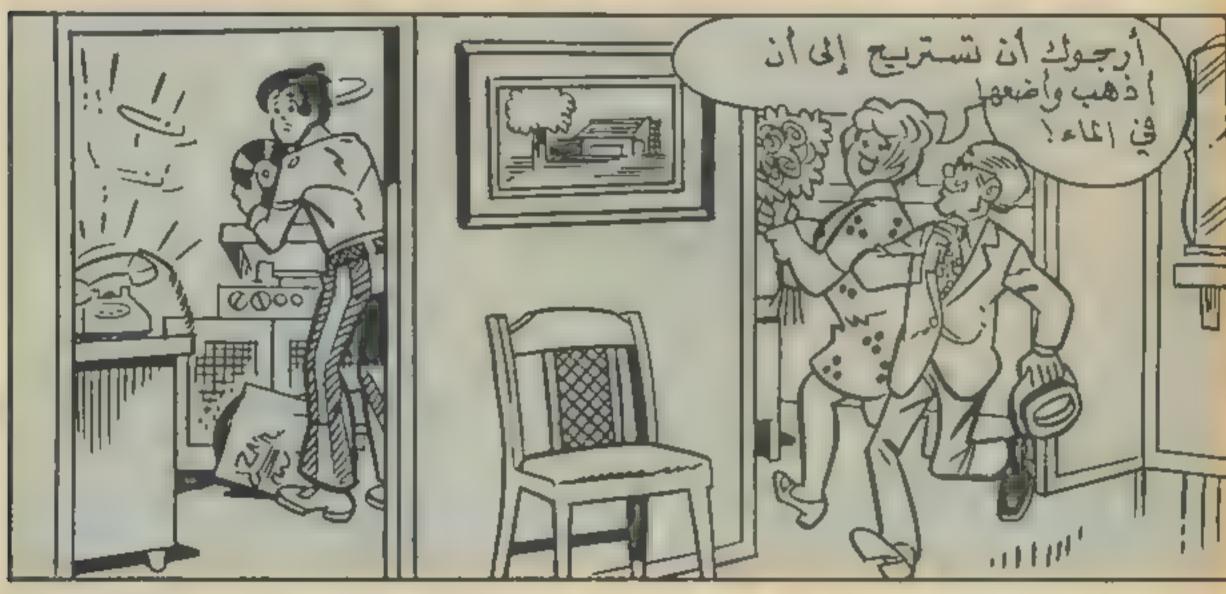
















سنطب رأيك .. فتحيب ... ونهديك مايفرمك.



























سنطاب رأيك ... فتجيب ... ونهديك ما يضرحك.















